



**Instituto de Formación Profesional CBTech**

Estudie desde su hogar y obtenga un certificado universitario

Formación a distancia de

# **Edición Digital del Sonido**

## INTRODUCCIÓN A LA EDICIÓN DE AUDIO

- I. Visualización del sonido. El dominio temporal y el dominio espectral
- II. Edición destructiva y edición no destructiva
- III. Cortes y encadenados. Fundidos de entrada y de salida. Fundidos cruzados
- IV. Eliminación de ruidos indeseables

### EDICIÓN DIGITAL CON SOUND FORGE

- I. Objetivos
- II. Equipamiento necesario
- III. Introducción
- IV. Archivos de audio más utilizados
- V. Audio analógico
- VI. Presentación del programa “Sound Forge”

### TARJETAS DE SONIDO

- I. ¿Qué es la tarjeta de sonido?
- II. Breve historia
- III. Tipos de tarjetas
- IV. Puntos a tener en cuenta
- V. Tarjetas PCI
- VI. Tarjetas USB
- VII. Tarjetas FIREWIRE
- VIII. Conexiones: Conectando una tarjeta PCI, una USB y una FIREWIRE.

### CONFIGURACIÓN DE UN PROYECTO

- I. Configuración de un proyecto de audio
- II. Seleccionando la tarjeta de sonido
- III. Inicio del proceso de grabación de audio
- IV. Ejemplos simples de edición

### PROCESADORES

#### **De Dinámica**

- I. Filtros y ecualizadores
- II. Compresores y limitadores
- III. Compuertas y expansores

#### **De Efectos**

- I. Reverb
- II. Delay
- III. Noise Reduction
- IV. Chorus
- V. Flanger/Wah-Wah

## **Curso de Edición Digital del Sonido**

### **EDICIÓN DE AUDIO EN EL MUNDO DEL SAMPLING**

- I. Anatomía de un sampler sencillo
- II. Anatomía de un sampler avanzado
- III. Cuestiones a tener en cuenta a la hora de utilizar un sampler

### **FORMATOS DE ALMACENAMIENTO**

- I. El DVD-AUDIO
- II. El SACD
- III. El HDCD
- IV. El DUAL DISC
- V. El BLU-RAY

### **APÉNDICE 2**

#### **MESAS DE MEZCLA**

#### **MICRÓFONOS**